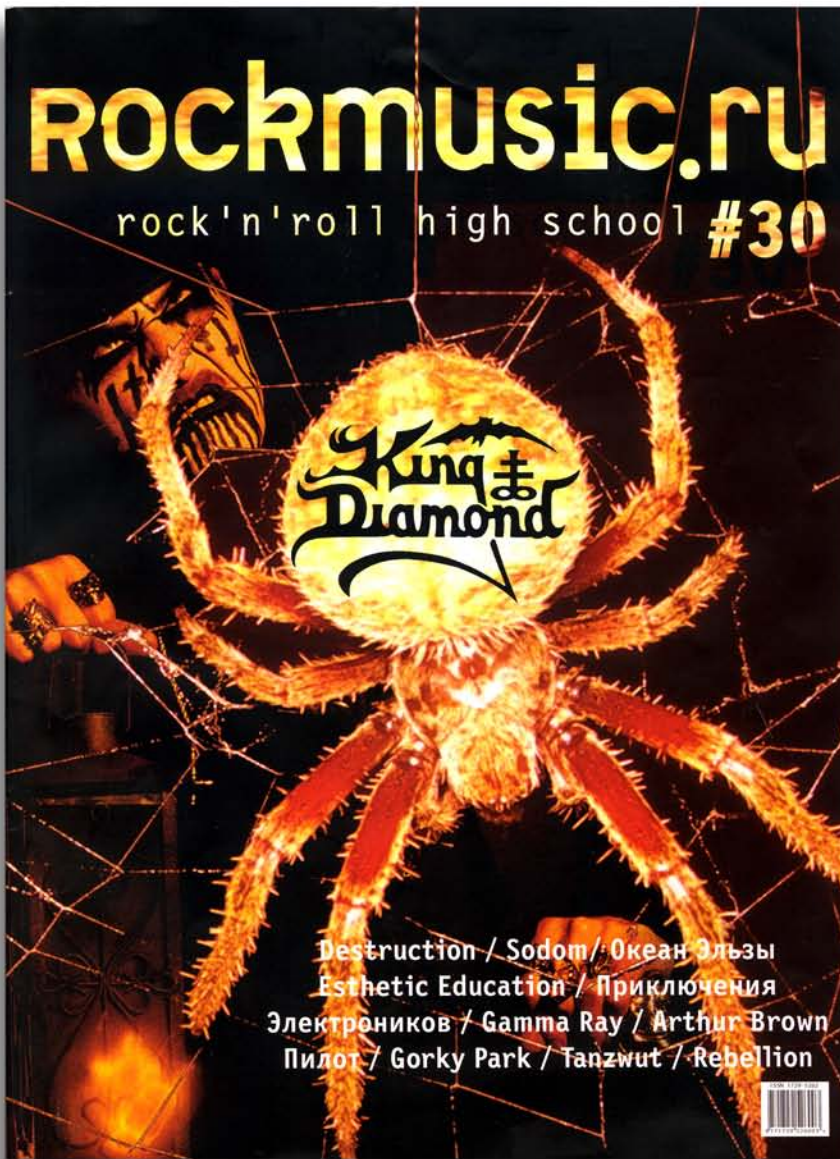


Godin in the press

Robert Godin



Interview with

Robert Godin

As Featured
in the
recent 2006
issue of
Rockmusic.ru
Magazine



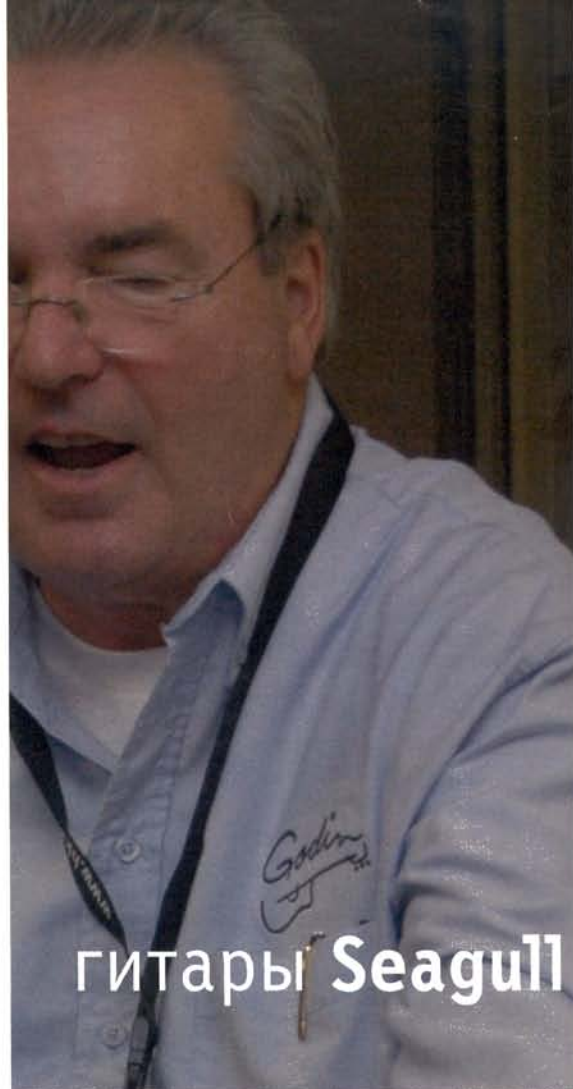
Роберт



Годин



и



гитары Seagull

Мы встретились с замечательным гитарным мастером Робертом Годином на его семинаре в рамках фестиваля музыкального образования MusicFest, который состоялся осенью прошлого года в УСЗ «Дружба». Роберт рассказывал о секретах акустических гитар. Канадец Роберт Годин начал играть на гитаре в возрасте семи лет. В 14 лет он уже работал в музыкальном магазине своей тетки. Именно тогда Роберт решил заниматься бизнесом, связанным с гитарами. К 15 годам он фактически возглавил дело.

Это было переломное время в истории рок-музыки – время взлета The Beatles. Из танцевальной, развлекательной музыки рок переходил в разряд серьезно-искусства. «Произошел взрыв интереса к гитаре, – вспоминает Годин. – Появились новые приемы игры на гитаре, такие, как «bend» (подтяжка)». Толстые гитарные струны плохо подходили для этой цели. И тонких струн для гитары тогда не существовало. Годин же переоборудовал гитары под струны от банджо. Но с такими тонкими струнами гитары не строили. Годин приобрел стробоскопический тюнер Copn, который позволил ему осуществлять точную настройку. Люди стали приезжать к Роберту издалека. Магазин было решено перепрофилировать в мастерскую, специализирующуюся на модернизации и ремонте гитар.

В 1971 году Годин нашел в сельской местности, на востоке провинции Квебек, в деревне ля Парти, небольшую фабрику, где под руководством музыкальных и столярных дел мастера Нормана Баучера изготавливались гитары. На этой же фабрике производились деревянные двери и оконные рамы. Годин стал помогать Баучеру изготавливать и сбывать гитары. В 1972 году Роберт продал свой магазин, приобрел эту

фабрику и возглавил производство гитар под маркой Norman.

На протяжении нескольких следующих лет он занимался изготовлением этих гитар и продвижением марки на музыкальном рынке. Популярность гитар Norman в Канаде и Европе неуклонно росла. Но Годин не хотел останавливаться на достигнутом. Он решил создать инструмент с более оригинальной конструкцией, которая смогла бы конкурировать на рынке Соединенных Штатов.

Необходимыми для реализации этого проекта средствами Роберт в то время не обладал и, параллельно с производством гитар Norman, взялся за подряды на изготовление деталей гитар для некоторых производителей из США.

В 1982 году, получив достаточный опыт и капитал, Годин запустил в производство оригинальную марку акустических гитар – Seagull. Эти инструменты были инновационными во многих аспектах. Их конструкция отличалась от традиционной более сбалансированным, менее гулким звучанием. «Я хотел представить новую концепцию акустической гитары. Собрать все свои идеи под названием, которое хорошо звучит по-английски», – говорит Годин.

Для того чтобы улучшить продажи, Роберт отправился в Соединенные Штаты сам. «Я купил старый фургон Ford Econoline, загрузил его гитарами и начал свой путь с Бангора в штате Мэн. Мне хотелось найти музыкальные магазины, где работают непосредственно их владельцы, которым я мог бы разъяснить философию нового инструмента». Вот так и пришли гитары Seagull в магазины всей Новой Англии.

Гитары Seagull добрались и до России. Годин и здесь сам ведет просветительскую работу и с удовольствием рассказывает о своих инструментах.



– **Вам приходилось делать гитары для знаменитых музыкантов?**
– Когда я начинал этот бизнес, я делал гитары только для местных музыкантов. Теперь мои инструменты используют, например, Джон Маклафлин, Брайан Мэй, Роджер Гловер, Марк Энтони, Кирк Хамметт...

– **Является ли ваша компания крупной в сравнении с другими производителями гитар? Каковы объемы производства гитар Seagull?**

– Мы делаем больше акустических гитар, чем любой другой производитель в Северной Америке.

– **На исполнителей какого уровня ориентирована ваша продукция?**

– Любого. Мы делаем гитары, как для профессионалов, так и для любителей побренчать. Я дам вам мою визитную карточку (*протягивает ее*). Это моя последняя... хе-хе-хе. Видите, мы делаем гитары Godin, Seagull, Art & Lutherie, Simon & Patrick, Norman, LaPatrie.

– **Каков ценовой диапазон ваших гитар?**

– В Америке гитары Seagull обычно стоят от 400 до 2000 долларов. Здесь, в России, естественно, их цены несколько отличаются от американских. В России наши гитары эксклюзивно представляет компания «Bayland Музыкальные Технологии».

– **Чем гитары Seagull отличаются от других?**

– В гитарах Seagull воплощены все мои идеи по улучшению эргономики и звука акустической гитары. Я создал другую, уменьшенную головку грифа, которая сохраняет струны прямыми, что позволяет гитаре лучше держать строй. Гитары Seagull имеют более удобную, чем стандартный «дредноут», форму корпуса, более широкий гриф специально для тех, кто играет пальцами. Я первым стал использовать матовое покрытие на верхней деке гитары.

Сначала было трудно продавать такие гитары, но вскоре исполнители оценили их. Гитаристы осознали, что они могут получить гораздо больше звука от матовой верхней деки гитар Seagull.

– **Гитары Seagull изготавливаются только из массива древесины?**

– Нет. Есть модели со сплошной верхней декой, при этом нижняя дека и обечайка сделаны из трехслойной фанеры. В модели серий «М» и «Artist» обе деки и обечайка – из массива древесины.

– **Используете ли вы высокосортовую древесину для изготовления недорогих инструментов?**

– Да, поскольку у нас есть возможность приобретать высококачественную древесину в своей стране. Кроме того, мы заготавливаем и сушим древесину сами. Это снижает наши издержки и дает продукт высшего качества, которое мы контролируем на протяжении всего производственного процесса. Одна из наших ближайших задач – представить новое поколение гитар по весьма привлекательной цене.

– **Какие особые качества приобретут новые модели ваших акустических гитар?**

– В наших гитарах мы всегда воплощаем инновации. В настоящее время мы разрабатываем новую серию, которая революционна в плане размеров грифа и конструкции электроакустической системы.

– **Считаете ли вы, что привинченный гриф лучше с точки зрения звука, чем другие конструкции? Или вы применяете этот тип конструкции исходя из чисто технологических соображений?**

– Мы усовершенствовали «привинченную» конструкцию и сейчас используем «интегрированный» гриф. По-прежнему вворачиваем винты для подстраховки, но гриф к корпусу приклеен. Для передачи звука новая конструкция стыка грифа с корпусом лучше, чем простой привинченный гриф, и более стабильна, чем вклейка типа «ласточкин хвост».

– **Что вы думаете о возможности оснащения акустической гитары цифровой обработкой? И как насчет подключения гитары «по цифре»?**

– Я не думаю, что от применения цифровой обработки на акустических гитарах может быть какая-либо польза, поэтому мы не планируем подобных изменений в производстве своих гитар.

– **Роберт, спасибо вам за беседу. Ждем новые гитары Seagull и, конечно, новых встреч с вами в Москве.**